

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская музыкальная школа № 5»**  
**(МБУДО «ДМШ № 5»)**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 62 от 28.08.24 г.



Л.В. Печипоренко

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Скрипка»**

**Предметная область ПО 01  
Музыкальное исполнительство**

**Фонд оценочных средств  
Промежуточной аттестации**

**Разработчик:** В.С. Кривоногова,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
МБУДО «ДМШ №5»

**Красноярск, 2024 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

## **I. Пояснительная записка**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДМШ № 5» самостоятельно. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Детской школой искусств самостоятельно. Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений,

навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## II. Экзамен по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- крупная форма (классическая или романтическая),</li> <li>- две разнохарактерные пьесы.</li> </ul>

### Критерии оценки итоговой аттестации

**Музыкальное исполнительство: СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить программу, понимание стиля исполняемого произведения, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшого несоответствия темпа, недостаточной музыкальной выразительности
3 («удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения выпускной программы, нет полного понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1

Моцарт В. Концерт «Аделаида» 1ч.

Гендель Г. Соната № 2, 1-2 чч.

Шостакович Д. Романс.

#### Вариант 2

Берио Ш. Концерт № 7, 1 ч.

Хачатурян А. Ноктюрн.

Дакен А. Кукушка

### **Вариант 3**

Бах И.С. Концерт ре минор для 2 скрипок, 1ч.

Шер А. Бабочки

Комаровский А. Тарантелла

### **Вариант 4**

Виотти Дж. Концерт №22, 1 ч. с каденцией

Крейслер Ф. Прелюд и аллегро

Венявский Г. Легенда.

### **Вариант 5**

Шпор Л. Концерт №2, 1ч.

Шуберт Ф. Пчелка

Брамс И. Венгерский танец № 6

## **III. Экзамен по сольфеджио**

Объект оценивания

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.  Примерные требования к выпускному

<p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>экзамену по сольфеджио:</p> <p>Письменно</p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>Устно</p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).</li> <li>3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</li> <li>4. Спеть или прочесть хроматическую гамму.</li> <li>5. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</li> <li>6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</li> <li>7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</li> <li>8. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</li> </ol>
---	---

	<p>9. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>10. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>11. Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.</p>
--	--

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Теория и история музыки: СОЛЬФЕДЖИО

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое

	<p>владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний</p>

### Примерные образцы заданий

#### Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин «Чтение с листа»);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс);
- спеть гармонический вид гаммы Ре- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

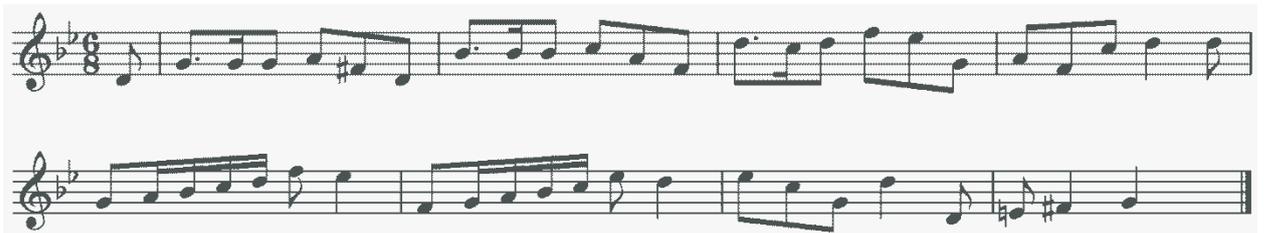
# Образцы заданий (8-летнее обучение)

## Диктант

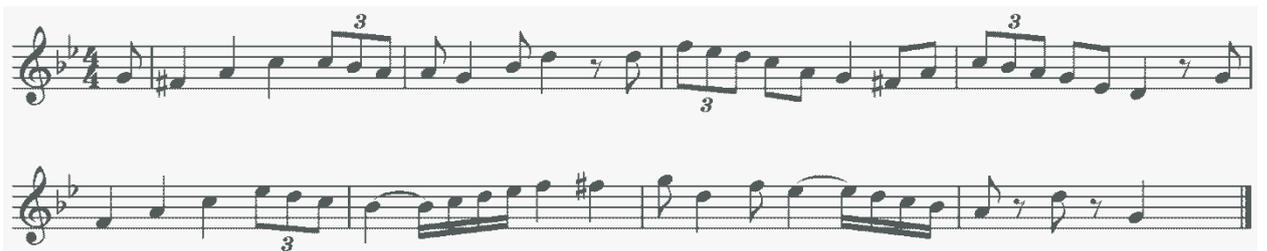
1



2



3



4



5



6



### Слуховой анализ

1



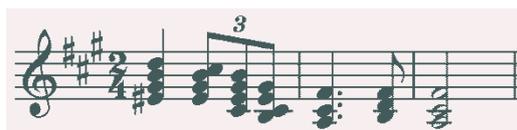
2



3



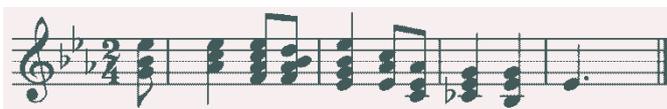
4



5



6



### Билет №1

1. Спеть № 156 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Двухголосие»)
2. Спеть с листа № 325 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
3. Спеть от звука «с» фригийский лад ↓; с-moll гарм. вида ↑; ув.4-ум.5 (хром.); t53, s6, D7 -t, УмVII7 -t.
4. От звука «g» спеть: m6 ↑, b2 ↓; B6 ↑, Ум53 ↓; D2 -t6.
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
- 6.Слуховой анализ

### **Билет №2**

1. Спеть № 209 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Двухголосие»)
2. Спеть с листа № 280 (Г.Фридкин «Чтение с листа»)
3. Спеть от звука «es» лидийский лад ↓; Es - dur дважды гарм. ↓; ум.4-ув.5; T6, S53, II7, D43- T
4. От звука «fis» спеть ч4 ↑, м3↓; B53 ↑, M6 ↓; D43-T
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

### **Билет №3**

1. Спеть № 169 (Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие»)
2. Спеть с листа № 326 (Г. Фридкин Чтение с листа»)
3. Спеть от звука «cis» дорийский лад ↑; cis-moll натурального вида ↓; ув.4-ум.5(диатонич.); t64, D53, D7- VI, t64, D7- t
4. От звука «f» спеть м7↑, ч4 ↓; Ув53↑, Б6 ↓; D7- t
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

### **Билет №4**

1. Двухголосие № 199
2. Спеть с листа № 348
3. Спеть от звука «d» миксолидийский лад ↓; хроматическую гамму ↑; в тональности D-dur ув.2-ум.7; T6, D65→S, D2- T6
4. От звука «es» спеть м6 ↑, ч5 ↓; B64 ↑, Ум53 ↓; D43- T
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

### **Билет №5**

1. Двухголосие № 189
2. Спеть с листа № 372
3. Спеть от звука «h» локрийский лад ↓; h-moll мелодического вида ↑; ум.4-ув.5; t6, s53, D2-t6 , D43- t
4. От звука «as» спеть м6 ↓, б3 ↑; M53 ↑, M64 ↓; D7- T
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

### **Билет №6**

1. Двухголосие № 223
2. Спеть с листа № 312

3. Спеть от звука «fis» мажорную пентатонику ↑; Fis-dur мелодического вида ↓; ув.4- ум5 (хром.); T53- D6, MVII7, УмVII7, D65- T
4. От звука «а» спеть б3 ↑, ч5 ↓; Ум53 ↓, М64 ↑; D65-Т
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### **Билет №7**

1. Двухголосие № 173
2. Спеть с листа № 336
3. Спеть от звука «b» минорную пентатонику↓; b-moll дважды гарм. вида ↑; ув2-ум7; t64,s6, D53, D7-VI
4. От звука «gis» спеть ч4 ↑, б6 ↓; Б6 ↑, Ув53 ↓; D43- t
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### **Билет №8**

1. Двухголосие № 205
2. Спеть с листа № 283
3. Спеть от звука «des» миксолидийский лад ↓; Des-dur гармонического вида ↑; ум4-ув-5; Т6, S53, П65, D65→D, D7- T
4. От извука «е» спеть б6 ↑, м2 ↓; Б64 ↓, Ум53 ↓; D65- t
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### **Билет №9**

1. Двухголосие № 184
2. Спеть с листа № 345
3. Спеть от звука «е» фригийский лад ↓; e-moll хроматическую гамму ↑; ув4-ум5 (хром.); t6, D64, D43- t, s64- t
4. От звука «dis» спеть м7 ↑, б2 ↓; Б6 ↑, М53 ↓; D43- t
5. Спеть романс с собственным сопровождением
6. Слуховой анализ

#### **Билет №10**

1. Двухголосие № 164
2. Спеть с листа № 285
3. Спеть от звука «as» лидийский лад ↑; As-dur гарм. вида ↓; ув2-ум7; Т6, D43- T, MVII7- T, S64- T53
4. От звука «ges» спеть ч5 ↑, м3 ↓; Б53 ↑, Б6 ↓; D2- Т6

5. Спеть романс с собственным сопровождением
6. Слуховой анализ

#### **Примерный список романсов с собственным аккомпанементом**

1. Н.Титов, сл. А.Пушкина «Талисман»
2. М.Яковлев – А. Дельвиг «Элегия»
3. М.Яковлев – А.Пушкин «Зимний вечер»
4. А. Алябьев – Г. Мур «Вечерний звон»
5. А. Алябьев – А. Пушкин «Зимняя дорога»
6. А. Варламов – М. Лермонтов «Горные вершины»
7. А. Гурилёв – И. Макаров «Колокольчик»
8. А. Гурилёв – Н. Греков «Вьётся ласточка сизокрылая»
9. В. Борисов – Е. Дитерихс «Звёзды на небе»
10. Т. Толстая «Тихо всё...»
11. Н. Шишкин – Н. Языков «Ночь светла»
12. С. Булатов – Я. Полонский «Мой костёр»
13. М. Глинка – Н. Кукольник «Жаворонок»
14. А. Даргомыжский – А. Дельвиг «Мне минуло шестнадцать лет»
15. Е. Юрьев «В лунном сиянии»
16. А. Алябьев – А. Пушкин «Увы, зачем она блистает...»
17. А. Дюбюк – А. Разорёнов «Не брани меня, родная»
18. П. Булахов – В.Чуевский «Гори, гори моя звезда»
19. А. Гурилёв – С.Любецкой «Сарафанчик»
20. А. Варламов – Н.Цыганов «Красный сарафан»
21. А. Варламов – А.Фет «На заре ты её не буди»
22. А. Гурилёв – Ниркомский «Матушка - голубушка»
23. А. Дюбюк – А.Кольцов «Хуторок»

#### **IV. Экзамен по музыкальной литературе**

**Объект оценивания** 1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).

2. Устный ответ.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
---------------------------	--------------------------

<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <p>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>2. Определение жанра.</li> <li>3. Определение музыкальной формы.</li> <li>4. Наиболее яркие выразительные средства.</li> <li>5. Стиливые особенности произведения.</li> </ol> <p>Устный опрос может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);</li> <li>- определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств</li> </ul>	
--	--

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Теория и история музыки: МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического

	материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ
3 («удовлетворительно»)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

### **Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе**

#### **Вариант 1**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?  
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## **Вариант 2**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы:
  - с историческими сюжетами,
  - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Вариант 3**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

**Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения**

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

**Музыкальная викторина**

**Вариант 1**

1. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», гл. партия.
2. С.В. Рахманинов Второй концерт для ф-но с оркестром, побочная партия.
3. М.П. Мусоргский Хор «Расходилась, разгулялась...» из IV д. оперы «Борис Годунов».
4. В. Гаврилин Вальс из балета «Анюта».
5. Й. Гайдн Симфония Es-dur, I часть, побочная партия.
6. А.С. Даргомыжский Романс «Мне грустно».
7. А.К. Лядов Баллада «Про старину».
8. П.И. Чайковский Вальс из IV картины оп. Евгений Онегин».

9. И.С.Бах Куранта из «Французской сюиты» с-moll.
10. С.С. Прокофьев «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский».
11. В.-А. Моцарт Симфония g-moll, IV часть, гл. партия.
12. П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, побочная партия.
13. М.И. Глинка Вальс-фантазия.
14. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.
15. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.

## **Вариант 2**

1. В.-А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
2. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка», 1 картина.
3. Г.В. Свиридов «Край ты мой заброшенный» из «Поэмы памяти Сергею Есенину».
4. М.И. Глинка «Жаворонок», ст.Н.Кукольника.
5. Й. Гайдн Соната e-moll, II часть.
6. С.И. Танеев Симфония с-moll.
7. А.П. Бородин «Хор крестьян» из оп. «Князь Игорь».
8. И.С. Бах Инвенция F-dur.
9. В. Гаврилин Вальс из балета «Анюта».
10. А. Скрябин Этюд dis-moll.
- 11.Л. Бетховен Симфония с-moll, II часть.
12. П.И.Чайковский Ариозо Ленского из I д. оперы «Евгений Онегин».
13. Ф. Шопен Прелюдия A-dur.
14. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. II «Рассказ царевича Календера».
15. Д.Д. Шостакович 7 симфония, ч.I, гл. партия.
16. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки».